

# CÍA LA INTEMPESTA



Romina R. Medina es actriz, dramaturga, directora y creadora escénica, productora de su compañía *Cía la Intempesta*, y docente teatral especializada en perspectiva de género. Está licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la RESAD de Madrid (07/11), y en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, Centro Autorizado Superior de Las Palmas de G. Canaria (03/07). Finaliza sus estudios oficiales con el Master de Estudios Feministas en la Universidad Complutense de Madrid (13/14), uniendo la perspectiva de género al ámbito teatral y docente. Amplía su formación teatral con cursos regulares en las escuelas Cuarta Pared y Juan Carlos Corazza, y con Jhon Strasberg, Alfredo Sanzol, Alberto Conejero, María Velasco, Mario Gas, Calixto Bieito, Gracia Querejeta, Tamzin Townsend, Natalia Menéndez, J. Carlos Gené y Ricardo Bartís entre otros en España, Buenos Aires y México. Sigue su formación en Género con diferentes talleres en el Espacio Mujer Madrid EMMA desde el año 2016.

WEB  
[www.rominarmedina.com](http://www.rominarmedina.com)

RRSS  
<https://www.instagram.com/laintempesta/?hl=es>

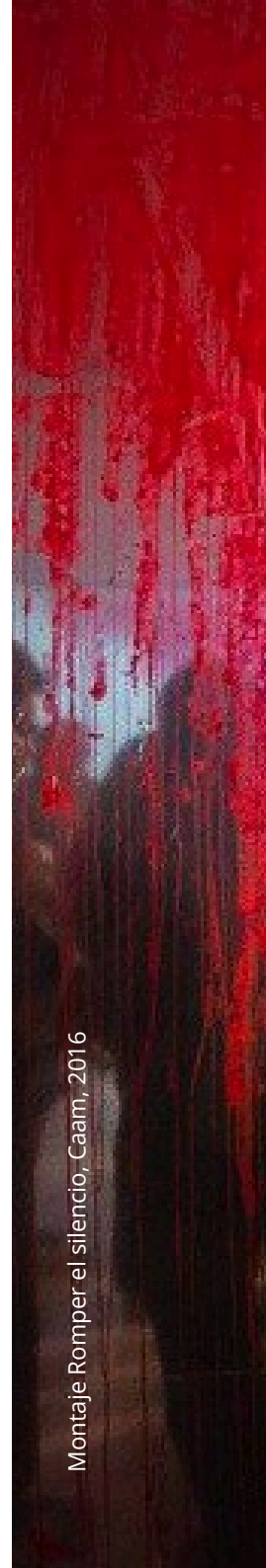
VIDEO  
<https://rominarmedina.com/directora/>



Cía la Intempesta se ha estrenado con el montaje *Donde no habita el olvido* en el Teatro Cuyás de Las Palmas en Marzo de 2024, un texto propio sobre cinco mujeres del grupo de Las Sinsombrero, haciendo un recorrido histórico de la Generación del 27.

Inicia su trayectoria como Meritoria de dirección escénica con Mario Gas en el Teatro Español con el musical *Sweeney Todd* (Madrid, 2008; Barcelona, 2009). Actualmente, dirige junto a Gemma Quintana la Cía Teatro Mínimo con adolescentes preparando una investigación sobre Josefina de la Torre, cuya obra se estrenará en octubre de 2024 con el apoyo de la Concejalía de Cultura y la biblioteca Josefina de la Torre de Las Palmas, con quienes también estrena en abril de 2024 una ruta teatralizada sobre la figura de Claudio de la Torre junto a la experta Alicia R. Mederos.

Entre sus últimos trabajos en Dirección Escénica destacan el musical *Yo soy volcán, salitre y lava* de AD Producciones, que se estrenó en Mayo de 2019 en Gran Canaria. Durante ese año participa también en el 4º Festival Essencia de la Cuarta Pared como ensayista teatral, y en el Laboratorio de Creación Escénica y Coreográfica del Centro Dramático Nacional y Teatro Danza Canal.



Ha trabajado como ayudante de dirección en *Ternura y Coraje* de Silvia Micó en la sala de Madrid, Urban Teatro en 2022; en el Centro Dramático Nacional (CDN) en el Teatro María Guerrero de Madrid con el montaje *Navidad en Casa de los Cupiello* (16/17); y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro de la Comedia con la dramatización *Hacer que hacemos* en 2016. Para el 21º Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de G.C. (TEMUDAFEST) realiza la Dirección Escénica del proyecto *Salvando la sal* de Maykol Hernández con la productora El Bambalinón en 2017. En Junio de 2018 organiza el 120º Aniversario del nacimiento de Lorca en Madrid junto a Rutas teatrales, con una amplia gama de actividades sobre la figura del dramaturgo en la capital.

Ha dirigido en Las Palmas su espectáculo performático *Romper el Silencio* sobre la temática del abuso sexual infantil, en el Centro Atlántico de Arte Moderno dentro del I Ciclo de Site Specific de nuevos creadores en el año 2016; Microteatro a escena para la Sala Bambalinón con textos propios y de otros autores; la zarzuela *Me llaman la presumida* en el Teatro Cuyás de Las Palmas de G.C. para Amigos Canarios de la Zarzuela, y la obra *Nada entre la luna y yo* de Victoria Oramas dentro del Ciclo Canarias Escribe Teatro por la Compañía 2RC bajo la residencia de la Sala SIT. Con su antigua compañía Cía Desygal dirige los espectáculos *Me encanta ser azafata*, escrito e interpretado por ella misma (Circuito de salas alternativas 2008/2016); *Memoria de la Cárcel de mujeres* de Nawal Al Saadawi (RESAD, 2011, adaptación propia de la novela); *Nuvia* (texto propio, Las Palmas y Madrid); y su microteatro *Elogio al elogio de una mentira*, estrenado en el Teatro del Bosque en Móstoles, Madrid. Su espectáculo de final de carrera *In Memoriam*, junto al director Aristeo Mora, hace gira por Centros Culturales de Madrid durante el año 2011. Con Bypass Producciones dirige el Musical *Bodas de sangre* en el CICCA de las Palmas (2011) y las lecturas dramatizadas para 2RC, Compañía de Repertorio de Rafael Rodríguez durante el ciclo Canarias Escribe Teatro (Las Palmas, 2009).